

Johanny Melloul



Je pratique un dessin qui se propage comme un fou-rire ou se développe comme une maladie. Je ne peux me contenter de la page du carnet de croquis, tout déborde du cadre raisonnable du papier pour investir les murs d'un musée ou les fenêtres alentours. J'investis alors l'espace public au sens physique (le Noumatrouff, la Verrerie à Mulhouse par exemple) et au sens abstrait dans la mesure où mon sujet est bien celui des relations humaines. Absurdes, malsaines, drôles ou émouvantes, nos relations sont pour moi à l'image de nos corps : irréguliers, imparfaits, voire grotesques.

Comme les grotesques du XVIème siècle, je cherche une niche de liberté au sein des codes de l'art contemporain, voire même plus précisément au sein de ses marges. Mon approche du dessin et de la figuration m'a donc naturellement amené à représenter des formes hybrides, des humains étranges aux allures burlesques. Je développe ce type de personnages en leur associant un univers mental absurde et onirique, un bestiaire graphique qui prolifère d'un support à un autre suivant les contextes de monstration : graffitis, vrai/fausses pages myspace, installations in situ, wall-paintings, animations...

En parallèle à ma pratique plastique, je suis également musicien (batter /hurleur/marteleur/ chanteur) dans diverses formations.

www.myspace.com/monespace1

pour la musique:

www.myspace.com/pelvisenrages

www.myspace.com/systemsolex

fresque en kit, 2007

20 formats raisin, feutre sur papier

Cette fresque est née d'une envie d'improviser librement à partir d'un format donné, par la création d'un personnage perdu dans la page, à qui j'ai par la suite offert des compagnons, jusqu'à finalement saturer l'espace de personnages de plus en plus dégénérés qui prolifèrent dans le lieu d'exposition.

L'ensemble est pour moi une bande dessinée expérimentale, un univers mental en expansion à parcourir du regard comme un dédale sans début ni fin. A la manière d'un panneau de grotesques, les personnages s'étalent en un jeu graphique foisonnant de détails.

Chacune de mes « cases » contient une multitude de petites scènes presque tirées d'un tableau de Bruegel, où les personnages se côtoient mais sans réellement communiquer.



Joseph, 2008

feutre sur ville

Puisant dans mon bestiaire, j'utilise "Joseph" sous forme de graffiti, en le disposant en ville sur des endroits de passage. Chaque image a ensuite été utilisée pour faire une courte animation.

Cette animation est réalisée à partir des clichés qui doivent être parfaitement superposés, pour créer une séquence où l'image reste et le support change. L'opposition entre deux aspects de ce travail m'intéresse: dans les graffiti, c'est au passant de faire le lien d'une étape à une autre, chaque personnage étant immobile dans l'espace. Le lien avec le public est hypothétique, du domaine du fantasme. La vidéo quand à elle est agressive et hypnotique tandis que le personnage reste immobile.



Des voisins, 2008

tirages numériques sur papier
dimensions variables

J'investis les fenêtres des voisins en vis-à-vis du lieux d'exposition (ici le Musée des Beaux Arts de Mulhouse). L'espace d'exposition duquel l'installation est visible est laissé vide.





Regards sur pierres

exposition collective in-situ

Chapelle St-Jean

Mars 2007

Détournement des cartels de toutes les sculptures présentes dans la Chapelle.
Je m'inspire de ce que m'évoque le personnage pour lui donner une légende toute personnelle.



Dame compatissante ayant elle-même beaucoup souffert
(Haut)

Chainon manquant déprimé et nostalgique (gauche)
Une personne insignifiante abjecte et sans aucun scrupule (droite)



Remplacement de trois photographies manquantes dans la chapelle, dont seuls subsistent les cartels.
Je récupère trois cadres d'origine et réalise des montages à partir des autres photos toujours présentes dans la chapelle.
Je me base sur les cartels pour illustrer les scènes à ma manière.
Mon intervention est aussi discrète que possible.

La naissance de Jean-Baptiste



La circoncision de Jean-Baptiste



Le Festin d'Hérode



Galerie-cellule, 2008

installation
impression numérique
450 x 190 cm

La galerie est laissée complètement vide. De grands personnages observent le spectateurs derrière les barreaux de l'extérieur.

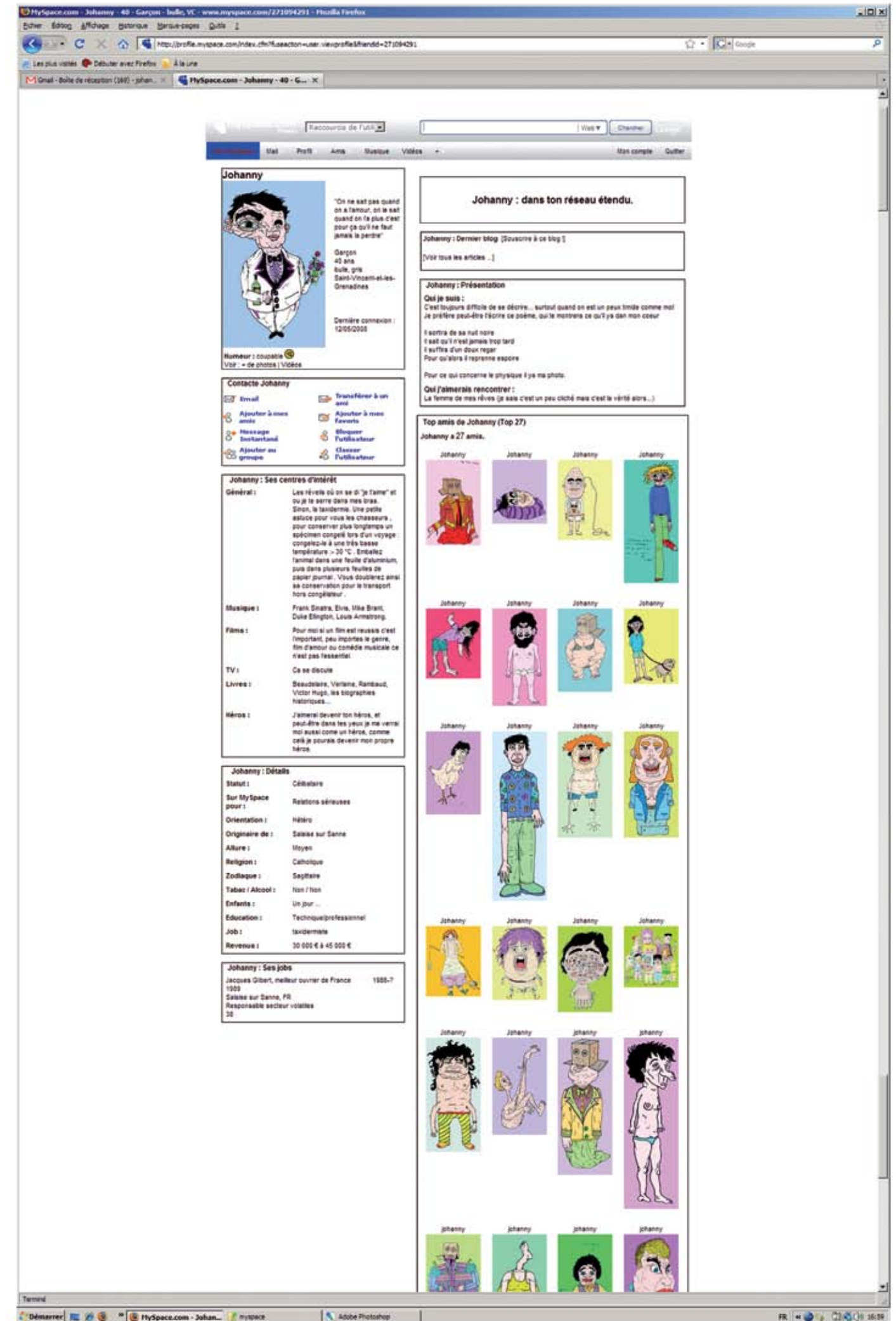


Myspace project, 2008

Work-in-progress, création d'une trentaine de vrai-faux profils myspace, administrés par moi ou des personnes de mon réseau d'amis.

Le but est de proposer une utilisation détournée de l'architecture du site et par la suite de ce genre de plateformes (facebook, youtube, flick'r, meetic etc...) en s'en servant comme d'un outil d'expérimentation sur la fiction, ses possibilités de ramifications, de narration en dédale et sa frontière flou avec le réel.

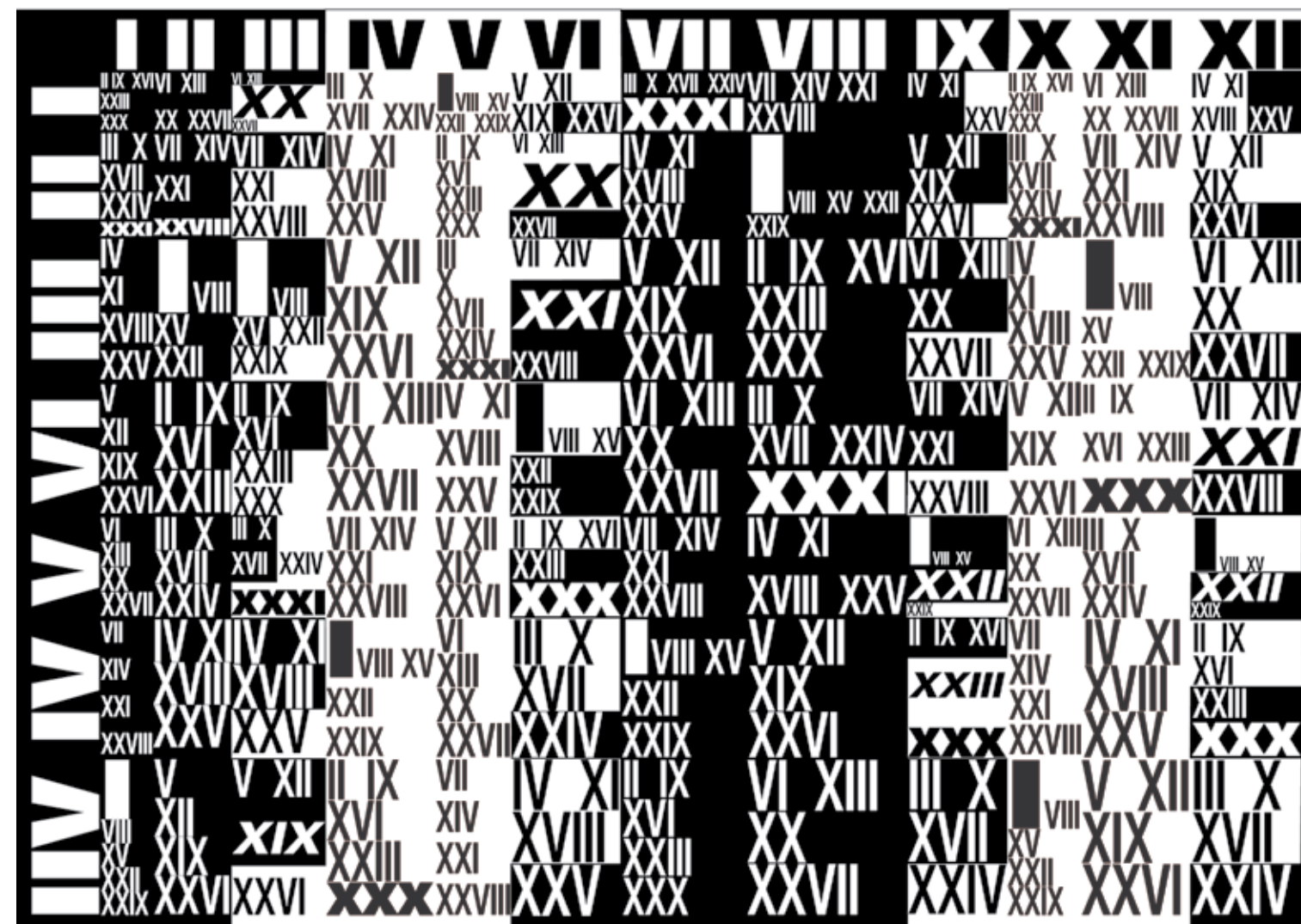
<http://fr.myspace.com/monespace1>



Calendrier 2006

Poster sérigraphié en plusieurs couleurs, tiré à 40 exemplaires sur papier cartonné format grand aigle.

Ce calendrier extrêmement fonctionnel, a été réalisé avec les contraintes suivantes: seulement 3 chiffres romains, et un système de quadrillage. La taille des chiffres est déterminée par la taille de chaque case (les 12 mois sont en haut du tableau en rangée, les 7 jours à gauche en colonne). Le découpage de couleur est déterminé quant à lui par les saisons.



Train, 2007

Animation en boucle (très courte)

Des gens me regardent dans le train.



Bouffe, 2007

Animation en boucle (très courte)

Un petit homme tombe dans la gueule d'un grand



Fleurte, 2007

Animation en boucle, 30 sec.

Un homme timide offre une fleur à une fille qui l'ignore. Il décapite la fleur et la fille en éternuant. Lorsqu'il recueille une fleur, la tête repousse



Skizo, 2007

Animation en boucle (très courte)

Un homme podocéphale change de tête à toute vitesse.



Chatillon, 2008

Résidence de 15 jours dans le petit village de Chatillon, Jura, organisée par l'association "encasou" de Besançon. Chacun des artistes invités s'"approprié" les lieux, le village et ses habitants à sa manière. Je jalonne quant à moi les murs du village de personnages grotesques.





Rue des verriers, 2007

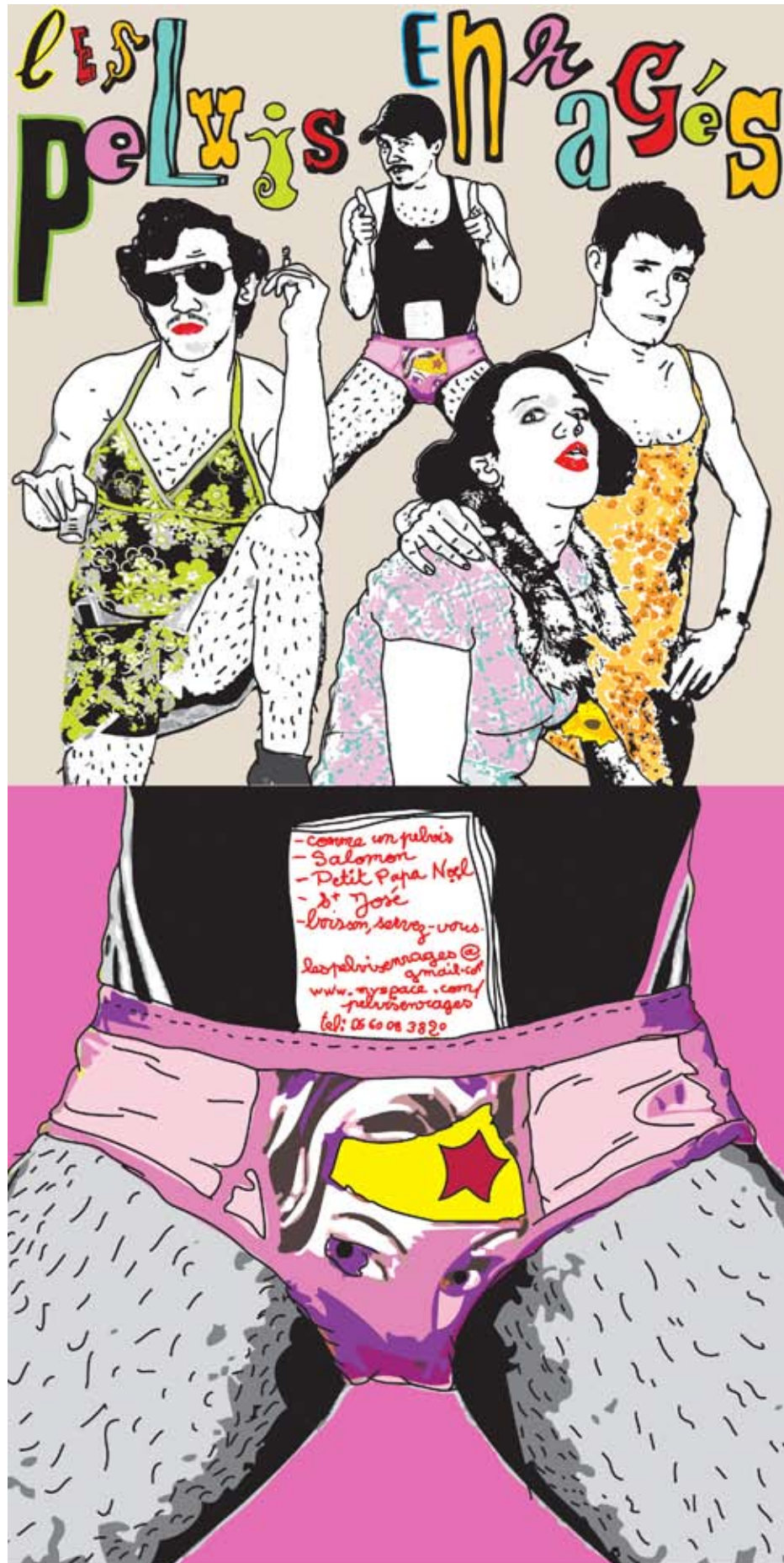
Feutre sur murs

Wall drawings dans l'atelier/salle de concert
du 4 rue des verriers à Mulhouse



Les Pelvis Enragés, 2007

Pochette de cd et customisation de cd's à exemplaire unique proposés après les concert du groupe (dont quelques-uns sont réalisés par Alexandra David)



Noumatrouff, 2008

Feutre sur toile réfléchissante

Abats-jours pour les coffres à néons du plafond du bar du Noumatrouff, salle de concert, à Mulhouse





L'Alsace Docks, 2008

3 pages parues disséminées dans le supplément du journal L'Alsace du 20 Mars 2008, dans le cadre d'un workshop de Philippe Bissières sur la presse comme support d'art éphémère et ayant pour thème les ports commerciaux de Mulhouse.

Strip basé sur un dessin réaliste du port de Ottmarsheim, perverti petit à petit par des bonshommes.



**Interprétation durable d'une petite hallucination visuelle,
2008**

Wall painting, acrylique sur mur, 375 x 285 cm, Musée des Beaux Arts de Mulhouse



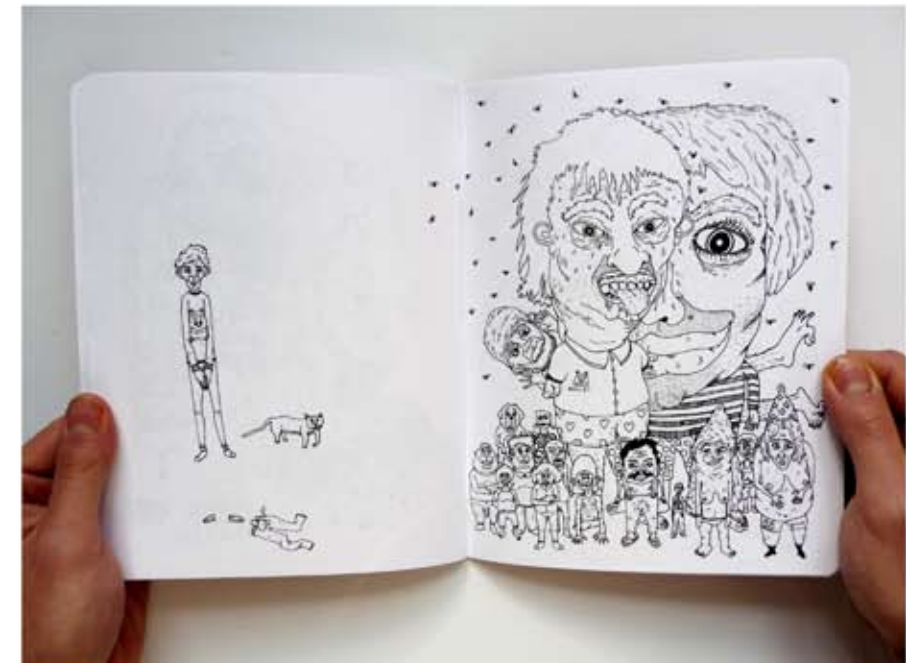
copyright P.Bichain

Clairefontaine, 2008



Autoédition sérigraphie sur cahier dessin Clairefontaine 125g, 17 x 22 cm, 32 pages. Tiré à 50 exemplaires numérotés.

Reproduction à l'identique de l'un de mes carnets à dessin.



Gentils Spectateurs Amovibles, 2009

90 bustes de personnages en papier rigide, dimensions variables (env. 50x60 cm) à disposer de différentes manières suivant le lieu d'exposition.



vue de l'installation réalisée sur les sièges spectateurs du petit théâtre de la Bouloie lors d'une résidence du 12 au 19 janvier 2009.



La passerelle, 2009

performance réalisée du 23 au 25 octobre au cinema-centre culturel "La Passerelle" de Rixheim dans le cadre du festival "Cinoch" 2009, dont le thème était cette année bande dessinée et cinema.



J'improvise une fresque murale dont chacun des personnages représente une étape d'une transformation.

A partir de photos prises de chaque personnage au fur et à mesure, je réalise en direct l'animation, projetée à côté de la fresque, matérialisant ainsi l'écart entre l'image séquentielle qui s'étale dans l'espace et celle qui se déroule dans le temps. L'animation (une boucle de 3 secondes) est présentée finalisée pour la cloture du festival.





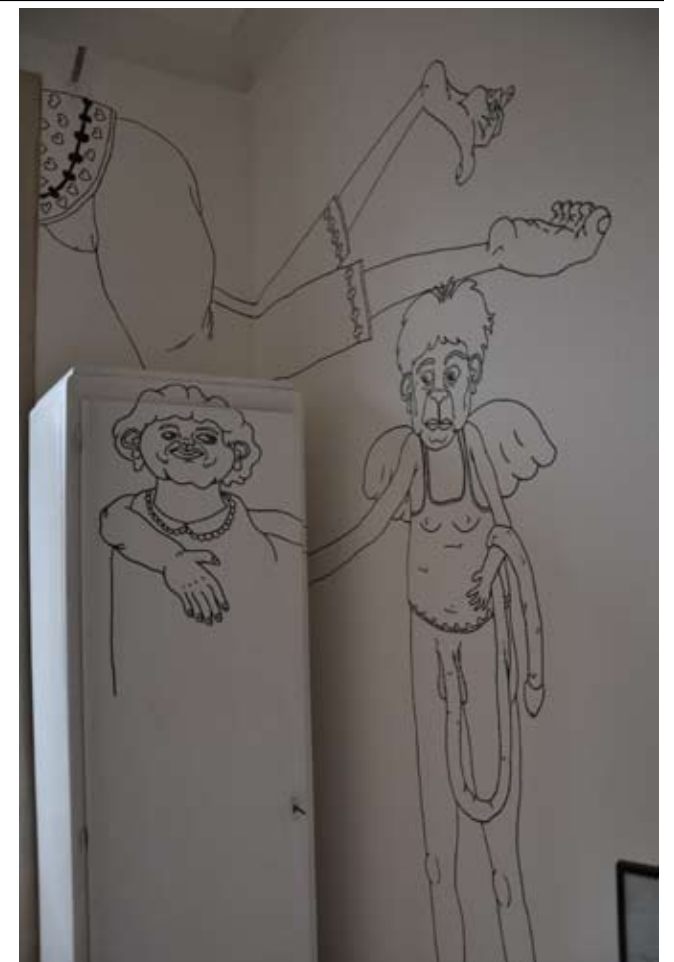
Ma chambre, 2009

feutre sur chambre



Dans le cadre du "concept app'art 2009" (expo en appartement), j'organise une exposition à mon domicile (une dizaine d'artistes invités).

je choisis d'utiliser ma propre chambre (meubles et plafond compris) comme gigantesque page blanche pour une improvisation quotidienne, revisitant ainsi le thème de la chambre d'artiste en l'utilisant comme support.



Johanny Melloul

Né en 1981 à Paris

97 cours Berriat

38000 GRENOBLE

johannyny@gmail.com

Tel: 06 20 66 69 17

www.myspace.com/monespace1

DIPLOMES

2008 D.N.S.E.P. Art (avec mention), LeQuai Ecole Supérieure d'Art de Mulhouse

2007 D.N.A.P. Design Graphique, LeQuai Ecole Supérieure d'Art de Mulhouse

EXPOSITIONS

- *Petit manichéisme*, collectif, Galerie Xavier Jouvin, Grenoble, 2009
- *Concept app'art 2009*, collectif, expositions en appartements, Grenoble, Lyon, Mulhouse, 2009
- *Mise en place*, collectif, Résidence d'une semaine à la galerie-boutique Toys and Noise, Strasbourg, 2009
- *Emmanuelle n+1*, collectif, Résidence suivie d'une restitution, Petit Théâtre de la Bouloie, Besançon, 2009
- *Festival de couture*, La Friche de la Laiterie, Strasbourg, 2009
- *Exposition de Noël*, ancien musée de peinture, Grenoble, 2008
- *Festival du village*, Résidence d'artiste, Association Encasou, Chatillion, 2008
- *Diplômes 2008*, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 2008
- *La friche mode d'emploi*, La Friche de la Laiterie, Strasbourg, 2008
- Exposition permanente, Noumatrouff, Mulhouse, 2008
- Exposition permanente, Rue Des Verriers, Mulhouse, 2007
- *Regards sur Pierres*, Chapelle St-Jean, Mulhouse, 2007

PUBLICATIONS

- Clairefontaine, auto-édition sérigraphiée à 50 exemplaires, cahier de dessin Clairefontaine, 2008
- L'Alsace, supplément du 20 Mars 2008, tiré à 50000 exemplaires, p.1/8/18/24
- LeQuai 14, journal mensuel, février 2008, p.13
- LeQuai 09, journal mensuel, été 2007 pp.10-11
- Communication visuelle (flyers, affiches...) pour le collectif ödl, mulhouse (www.endofinternet.net)

MUSIQUE

Membre des groupes Les Pelvis Enragés, SystemSolex et Aufbau

(batterie, chant, graphisme)

www.myspace.com/pelvisenrages

www.myspace.com/systemsolex

www.myspace.com/aufbao